

# Aufgabe M 3 (Nur für M\*)

Viereck 20 x 40 m – Dauer: 4 Minuten

Position:

Veranstaltung: \_\_\_\_\_ Datum: \_\_\_\_\_ Prfg.-Nr.: \_\_\_\_\_ Richter: \_\_\_\_\_

Teilnehmer-Nr.: \_\_\_\_\_ Reiter: \_\_\_\_\_ Pferd: \_\_\_\_\_

		Aufgabe	Note	Korr.-Note	Koeff.	Leitgedanken	Bemerkungen
1.	A-X X X X-C	Einreiten im versammelten Trab. Halten. Grüßen. Im versammelten Tempo antraben. Versammelter Trab.				Erhalt von Takt, Qualität des Trabes, Halten und Übergänge, Anlehnung, Geraderichtung.	
2.	C H-E	Linke Hand. Schulterherein.				Erhalt von Takt und Kadenz, Qualität des Trabes, Anlehnung, Balance und Schwung, Biegung und Stellung, Fluss und Versammlung.	
3.	E-X X-B	Halbe Volte links (10 m). Halbe Volte rechts (10 m).				Erhalt von Takt, Qualität des Trabes, Anlehnung, Biegung, Umstellen, Balance, Versammlung, Größe, Form.	
4.	B-F	Schulterherein.				Erhalt von Takt und Kadenz, Qualität des Trabes, Anlehnung, Balance und Schwung, Biegung und Stellung, Fluss und Versammlung.	
5.	A Zwischen D und X bis M M-C-H	Auf die Mittellinie abwenden.  Nach rechts traversieren. Versammelter Trab.				Erhalt von Takt und Kadenz, Qualität des Trabes, Anlehnung, Balance, Schwung, Biegung und Stellung, Versammlung, Fluss, Kreuzen der Beine.	
6.	H-X-F F	Mitteltrab. Versammelter Trab.				Gleichmaß, Engagement der Hinterhand, Übertritt, Rahmenerweiterung, Rückentätigkeit.	
7.	(F-A)	(Übergänge bei H und F) (Der versammelte Trab)				Harmonische Einleitung und Rückführung, Erhalt von Takt und Fluss, Qualität des Trabes, Rahmenveränderung, präzise Tempounterschiede.	
8.	A-C  C	Schlangenlinie entlang der Mittellinie, 3 Bögen, jeweils 5 m von der Mittellinie entfernt, mit dem Rechtsbogen beginnen, rechts beenden. Rechte Hand.				Erhalt von Takt, Qualität des Trabes, Anlehnung, gleichmäßige Biegung, Versammlung, Umstellen, Symmetrie.	
9.	M-X-K K	Starker Trab. Versammelter Trab.				Gleichmaß, Engagement der Hinterhand, deutlicher Übertritt, Rahmenerweiterung, Rückentätigkeit, Steigerung zum Mitteltrab.	
10.	(K-A)	(Übergänge bei M und K) (Der versammelte Trab)				Harmonische Einleitung und Rückführung, Erhalt von Takt und Fluss, Qualität des Trabes, Rahmenveränderung, präzise Tempounterschiede.	
11.	A Zwischen D und X bis H H-C	Auf die Mittellinie abwenden.  Nach links traversieren. Versammelter Trab.				Erhalt von Takt und Kadenz, Qualität des Trabes, Anlehnung, Balance, Schwung, Biegung und Stellung, Versammlung, Fluss, Kreuzen der Beine.	
12.	C-M	Mittelschritt.				Takt, Losgelassenheit, Fleiß, Dehnung ans Gebiss, Raumgriff, Übertritt, Schulterfreiheit.	
13.	M-E	Im starken Schritt durch die halbe Bahn wechseln.			2	Takt, Losgelassenheit, Fleiß, Dehnung ans Gebiss, gesteigerter Raumgriff, deutlicher Übertritt, Schulterfreiheit.	

		Aufgabe	Note	Korr.-Note	Koeff.	Leitgedanken	Bemerkungen
14.	E-K-A	Mittelschritt.				Takt, Losgelassenheit, Fleiß, Dehnung ans Gebiss, Raumgriff, Übertritt, Schulterfreiheit.	
15.	A	Halten, 5 Tritte rückwärtsrichten, daraus im versammelten Tempo angaloppieren.				Qualität von Halten und Übergängen. Durchlässigkeit, diagonale Tritte, Geraderichtung, Trittzahl.	
16.	A-X-A	Auf dem Zirkel geritten, an der offenen Seite 2 bis 3 Pferdelängen überstreichen.				Erhalt von Galopptakt, Balance, Selbsthaltung und Biegung, Einhaltung von korrekter Linie.	
17.	A-F-B-H-	Versammelter Galopp. Beim Durchreiten der Mittellinie fliegender Galoppwechsel.			2	Durchsprung, Bergauftendenz, Fluss, Geraderichtung. Qualität des Galopps davor und danach.	
18.	M-F F	Mittelgalopp. Versammelter Galopp.				Qualität des Galopps, Sprungverlängerung, Rahmenerweiterung, Bergauftendenz, Geraderichtung.	
19.	(F-A-K)	(Übergänge bei M und F) (Der versammelte Galopp)				Harmonische Einleitung und Rückführung, Erhalt von Takt und Durchsprung, Rahmenveränderung, Geraderichtung.	
20.	K-X-M X M-C-H	Versammelter Galopp. Fliegender Galoppwechsel. Versammelter Galopp.			2	Durchsprung, Bergauftendenz, Fluss, Geraderichtung. Qualität des Galopps davor und danach.	
21.	H-K K	Starker Galopp. Versammelter Galopp.				Qualität des Galopps, Sprungverlängerung, Rahmenerweiterung, Bergauftendenz, Geraderichtung, Steigerung zum Mittelgalopp.	
22.	(K-A)	(Übergänge bei H und K) (Der versammelte Galopp)				Harmonische Einleitung und Rückführung, Erhalt von Takt und Durchsprung, Rahmenveränderung, Geraderichtung.	
23.	A X	Auf die Mittellinie abwenden. Halten. Grüßen.				Erhalt von Takt, Qualität des Galopps, Halten und Übergang, Anlehnung, Geraderichtung.	
		Im Mittelschritt am langen Zügel die Bahn verlassen.					

## Richtverfahren mit Einzelnoten

### Gesamtnoten

24.	Schritt (Takt, Fleiß, Raumgriff, Schreiten)			
25.	Trab (Takt, Schwung, Rückentätigkeit, Engagement der Hinterhand, Raumgriff)			
26.	Galopp (Takt, Durchsprung, Schwung, Rückentätigkeit, Bergauftendenz)			
27.	Durchlässigkeit und Gehorsam des Pferdes (Aufmerksamkeit, Vertrauen, Harmonie, Losgelassenheit, Maultätigkeit, Anlehnung und relative Aufrichtung)			2
28.	Sitz und Einwirkung des Reiters, Korrektheit bei Anwendung der Hilfen, Lektionen und Hufschlagfiguren			2

### Abzüge

#### Strafpunkte für Verreiten/Auslassungen:

das 1. Mal bei Lektion Nr. .... = 2 Punkte

das 2. Mal bei Lektion Nr. .... = 4 Punkte

das 3. Mal bei Lektion Nr. .... = Ausschluss

Gesamt: 330

### Gesamturteil

## Richtverfahren mit Gesamtwertnote

Wertnote: \_\_\_\_\_

### Abzüge

#### für Verreiten und Auslassungen:

das 1. Mal bei Lektion Nr. .... 0,2 Punkte

das 2. Mal bei Lektion Nr. .... 0,4 Punkte

das 3. Mal bei Lektion Nr. .... = Ausschluss

Gesamtwertnote: \_\_\_\_\_