

# Aufgabe L 8 (Nur für L\*) (Nur einzeln)

Viereck 20 x 60 m – Dauer: etwa 4½ Minuten

Position:

Veranstaltung: \_\_\_\_\_ Datum: \_\_\_\_\_ Prfg.-Nr.: \_\_\_\_\_ Richter: \_\_\_\_\_

Teilnehmer-Nr.: \_\_\_\_\_ Reiter: \_\_\_\_\_ Pferd: \_\_\_\_\_

		Aufgabe	Note	Korr.-Note	Koeff.	Leitgedanken	Bemerkungen
1.	A-X X	Einreiten im Arbeitstrab. Halten. Grüßen. Im versammelten Tempo antraben.				Erhalt von Takt, Qualität des Trabes, Halten und Übergänge, Anlehnung, Geraderichtung.	
2.	C H-X-F F	Linke Hand. Im Mitteltrab durch die ganze Bahn wechseln. Versammelter Trab.				Gleichmaß, Engagement der Hinterhand, Übertritt, Rahmenerweiterung, Rückentätigkeit.	
3.		(Übergänge vom versammelten Trab zum Mitteltrab und vom Mitteltrab zum versammelten Trab)				Harmonische Einleitung und Rückführung, Erhalt von Takt und Fluss, Qualität des Trabes, Rahmenveränderung, präzise Tempounterschiede.	
4.	A L (L-X)	Auf die Mittellinie abwenden. Volte rechts (8 m), dabei mit der inneren Hand in der zweiten Hälfte der Volte überstreichen. (Der versammelte Trab)				Erhalt von Takt, Qualität des Trabes, Anlehnung, Biegung, Balance, Selbsthaltung, beginnende Versammlung, Einhaltung von korrekter Linie.	
5.	(X-I) I	(Der versammelte Trab) Volte links (8 m), dabei mit der inneren Hand in der zweiten Hälfte der Volte überstreichen.				Erhalt von Takt, Qualität des Trabes, Anlehnung, Biegung, Balance, Selbsthaltung, beginnende Versammlung, Einhaltung von korrekter Linie.	
6.	C M-X-K K	Rechte Hand. Im Mitteltrab durch die ganze Bahn wechseln. Versammelter Trab.				Gleichmaß, Engagement der Hinterhand, Übertritt, Rahmenerweiterung, Rückentätigkeit.	
7.		(Übergänge vom versammelten Trab zum Mitteltrab und vom Mitteltrab zum versammelten Trab)				Harmonische Einleitung und Rückführung, Erhalt von Takt und Fluss, Qualität des Trabes, Rahmenveränderung, präzise Tempounterschiede.	
8.	A	Halten. Eine Pferdelänge rückwärtsrichten, daraus im Mittelschritt anreiten.				Qualität von Halten und Übergängen. Durchlässigkeit, diagonale Tritte, Geraderichtung, Trittzahl.	
9.	P (A-F-P-L)	Linksum. (Der Mittelschritt)			2	Takt, Losgelassenheit, Fleiß, Dehnung ans Gebiss, Raumgriff, Übertritt, Schulterfreiheit.	
10.	Zwischen L und V	Kurzkehrt links.				Erhalt von Takt, Fleiß, Stellung und Biegung, beginnende Versammlung, Lastaufnahme, Größe.	
11.	Zwischen L und P V	Kurzkehrt rechts. Linke Hand.				Erhalt von Takt, Fleiß, Stellung und Biegung, beginnende Versammlung, Lastaufnahme, Größe.	
12.	(L-V)-L-(P) -L-V-K-A)	(Der Mittelschritt)			2	Takt, Losgelassenheit, Fleiß, Dehnung ans Gebiss, Raumgriff, Übertritt, Schulterfreiheit.	
13.	A (A-F)	Im versammelten Tempo links angaloppieren. (Der versammelte Galopp)				Sichere Reaktion auf die Hilfen, Erhalt von Takt, Anlehnung, Geraderichtung, Bergauftendenz, Qualität des Galopps.	
14.	F-L-E (E-S)	Ohne Galoppwechsel durch die halbe Bahn wechseln. (Der Außengalopp)				Erhalt von Takt, Qualität des Galopps, Selbsthaltung, Geraderichtung, beginnende Versammlung, Linienführung.	
15.	S-R R (R-B-P)	Halber Zirkel (Außengalopp). Ganze Bahn. (Der Außengalopp)				Erhalt von Takt, Qualität des Galopps, Selbsthaltung, Geraderichtung, beginnende Versammlung, Linienführung.	

		Aufgabe	Note	Korr.-Note	Koeff.	Leitgedanken	Bemerkungen
16.	P	Einfacher Galoppwechsel.				Qualität der Übergänge, klarer Viertakt, Geraderichtung, Schrittzahl, Ausführung am Punkt.	
17.	(P-F-A) A (A-K)	(Der versammelte Galopp) Volte (10 m). (Der versammelte Galopp)				Erhalt von Takt, Qualität des Galopps, Anlehnung, Durchsprung, Versammlung, Selbsthaltung, Biegung, Fluss. Größe, Form der Volte.	
18.	K-H H (H-C-M)	Mittelgalopp. Versammelter Galopp. (Der versammelte Galopp)				Qualität des Galopps, Sprungverlängerung, Rahmenerweiterung, Bergauftendenz, Geraderichtung.	
19.		(Übergänge vom versammelten Galopp zum Mittelgalopp und vom Mittelgalopp zum versammelten Galopp)				Harmonische Einleitung und Rückführung, Erhalt von Takt und Durchsprung, Rahmenveränderung, Geraderichtung.	
20.	M-I-E (E-V)	Ohne Galoppwechsel durch die halbe Bahn wechseln. (Der Außengalopp)				Erhalt von Takt, Qualität des Galopps, Selbsthaltung, Geraderichtung, beginnende Versammlung, Linienführung.	
21.	V-P P (P-B-R)	Halber Zirkel (Außengalopp). Ganze Bahn. (Der Außengalopp)				Erhalt von Takt, Qualität des Galopps, Selbsthaltung, Geraderichtung, beginnende Versammlung, Linienführung.	
22.	R	Einfacher Galoppwechsel.				Qualität der Übergänge, klarer Viertakt, Geraderichtung, Schrittzahl, Ausführung am Punkt.	
23.	(R-M-C-H) H-K K	(Der versammelte Galopp) Mittelgalopp. Versammelter Galopp.				Qualität des Galopps, Sprungverlängerung, Rahmenerweiterung, Bergauftendenz, Geraderichtung.	
24.		(Übergänge vom versammelten Galopp zum Mittelgalopp und vom Mittelgalopp zum versammelten Galopp)				Harmonische Einleitung und Rückführung, Erhalt von Takt und Durchsprung, Rahmenveränderung, Geraderichtung.	
25.	A L	Auf die Mittellinie abwenden. Halten. Grüßen.				Erhalt von Takt, Qualität des Galopps, Halten und Übergang, Anlehnung, Geraderichtung.	
		Im Mittelschritt am langen Zügel die Bahn verlassen.					

## Richtverfahren mit Einzelnoten

### Gesamtnoten

26.	Schritt (Takt, Fleiß, Raumgriff, Schreiten)			
27.	Trab (Takt, Schwung, Rückentätigkeit, Engagement der Hinterhand, Raumgriff)			
28.	Galopp (Takt, Durchsprung, Schwung, Rückentätigkeit, Bergauftendenz)			
29.	Durchlässigkeit und Gehorsam des Pferdes (Aufmerksamkeit, Vertrauen, Harmonie, Losgelassenheit, Maultätigkeit, Anlehnung und relative Aufrichtung)			2
30.	Sitz und Einwirkung des Reiters, Korrektheit bei Anwendung der Hilfen, Lektionen und Hufschlagfiguren			2

### Abzüge

#### Strafpunkte für Verreiten/Auslassungen:

das 1. Mal bei Lektion Nr. .... = 2 Punkte

das 2. Mal bei Lektion Nr. .... = 4 Punkte

das 3. Mal bei Lektion Nr. .... = Ausschluss

Gesamt: 340

### Gesamturteil


## Richtverfahren mit Gesamtwertnote

Wertnote: \_\_\_\_\_

### Abzüge

#### für Verreiten und Auslassungen:

das 1. Mal bei Lektion Nr. .... 0,2 Punkte

das 2. Mal bei Lektion Nr. .... 0,4 Punkte

das 3. Mal bei Lektion Nr. .... = Ausschluss

Gesamtwertnote: \_\_\_\_\_

