

Olympic Grand Prix Special, 2015

Mindestalter des Pferdes: 8 Jahre

Viereck 20 x 60 m – Dauer: etwa 5 Minuten, 40 Sekunden (Nur zur Orientierung)

Position:

Veranstaltung: _____ Datum: _____ Prfg.-Nr.: _____ Richter: _____

Teilnehmer-Nr.: _____ Reiter: _____ Pferd: _____

| | | Lektionen | Note | Korr.-Note | Koeff. | Endnote | Beurteilungskriterien | Bemerkungen |
|-----|-------------------|---|------|------------|--------|---------|--|-------------|
| 1. | A X X-C | Einreiten im versammelten Galopp. Halten. Unbeweglichkeit. Grüßen. Im versammelten Tempo antraben. Versammelter Trab. | | | | | Qualität von Grundgangarten, Halten und Übergängen. Geraderichtung. Anlehnung und Genick. | |
| 2. | C M-X-K K | Rechte Hand. Starker Trab. Versammelter Trab. | | | | | Gleichmaß, Elastizität, Balance, Engagement der Hinterhand, deutlicher Übertritt, Rahmenerweiterung. | |
| 3. | K-A-F | Übergänge bei M und K. Versammelter Trab. | | | | | Erhalt von Takt und Fluss. Präzise und weiche Ausführung der Übergänge, Rahmenveränderung. | |
| 4. | F-E E-S | Nach links traversieren. Versammelter Trab. | | | 2 | | Gleichmaß und Qualität des Trabes, gleichmäßige Biegung, Versammlung, Balance, Fluss, Kreuzen der Beine. | |
| 5. | S-H-G-M-R | Passage. | | | | | Gleichmaß, Kadenz, Versammlung, Selbsthaltung, Balance, Fleiß, Elastizität des Rückens und der Tritte. Übergang zur Passage. | |
| 6. | R-B B-K K-A | Versammelter Trab. Nach rechts traversieren. Versammelter Trab. | | | 2 | | Gleichmaß und Qualität des Trabes, gleichmäßige Biegung, Versammlung, Balance, Fluss, Kreuzen der Beine. | |
| 7. | A-F-P | Passage. | | | | | Gleichmaß, Kadenz, Versammlung, Selbsthaltung, Balance, Fleiß, Elastizität des Rückens und der Tritte. Übergang zur Passage. | |
| 8. | P-M | Starker Trab. | | | | | Gleichmaß, Elastizität, Balance, Engagement der Hinterhand, deutlicher Übertritt, Rahmenerweiterung. | |
| 9. | | Übergänge Passage – starker Trab – Passage. | | | | | Fluss, Unverzögerlichkeit, klare Präzision, Balance, Rahmenveränderung. | |
| 10. | M-C-H | Passage. | | | | | Gleichmaß, Kadenz, Versammlung, Selbsthaltung, Balance, Fleiß, Elastizität des Rückens und der Tritte. | |
| 11. | H-B | Starker Schritt. | | | 2 | | Takt, Losgelassenheit, Fleiß, Übertritt, Schulterfreiheit, Dehnung ans Gebiss, Schulterfreiheit, Übergang zum Schritt. | |
| 12. | B-P-L | Versammelter Schritt. | | | 2 | | Takt, Losgelassenheit, Fleiß, verkürzte und erhabene Tritte, Selbsthaltung. | |
| 13. | L | Piaffe 12 bis 15 Tritte. | | | | | Gleichmaß, Lastaufnahme, Selbsthaltung, Fleiß, Elastizität des Rückens und der Tritte, genaue Anzahl der diagonalen Tritte. | |
| 14. | L | Übergänge versammelter Schritt – Piaffe – Passage. | | | | | Fluss, Erhalt von Takt, Versammlung, Selbsthaltung, Balance, Geraderichtung, präzise Ausführung. | |
| 15. | L-V-E-X | Passage. | | | | | Gleichmaß, Kadenz, Versammlung, Selbsthaltung, Balance, Fleiß, Elastizität des Rückens und der Tritte. | |
| 16. | X | Piaffe 12 bis 15 Tritte. | | | | | Gleichmaß, Lastaufnahme, Selbsthaltung, Fleiß, Elastizität des Rückens und der Tritte, genaue Anzahl der diagonalen Tritte. | |
| 17. | X | Übergänge Passage – Piaffe – Passage. | | | | | Fluss, Erhalt von Takt, Versammlung, Selbsthaltung, Balance, Geraderichtung, präzise Ausführung. | |
| 18. | X-B-R-I | Passage. | | | | | Gleichmaß, Kadenz, Versammlung, Selbsthaltung, Balance, Fleiß, Elastizität des Rückens und der Tritte. | |
| 19. | I I-S-H-C-M | Im versammelten Tempo rechts angaloppieren. Versammelter Galopp. | | | | | Präzise und flüssige Ausführung des Übergangs, Qualität des Galopps. | |
| 20. | M-X-K K-A-F | 9 fliegende Galoppwechsel zu 2 Sprüngen. Versammelter Galopp. | | | | | Korrektheit, Balance, Fluss, Bergauf-tendenz, Geraderichtung, Qualität des Galopps davor und danach. | |

Deutsche Fassung

| | | Lektionen | Note | Korr.-Note | Koeff. | Endnote | Beurteilungskriterien | Bemerkungen |
|-----|---------------------|--|------|------------|--------|---------|--|-------------|
| 21. | F-E E | Nach links traversieren. Fliegender Galoppwechsel. | | | | | Qualität des Galopps. Versammlung, Balance, gleichmäßige Biegung, Fluss. Qualität des fliegenden Galoppwechsels. | |
| 22. | E-M M M-C-H | Nach rechts traversieren. Fliegender Galoppwechsel. Versammelter Galopp. | | | | | Qualität des Galopps. Versammlung, Balance, gleichmäßige Biegung, Fluss. Qualität des fliegenden Galoppwechsels. | |
| 23. | H-X-F F-A | 15 fliegende Galoppwechsel von Sprung zu Sprung. Versammelter Trab. | | | | | Korrektheit, Balance, Fluss, Bergauf-tendenz, Geraderichtung, Qualität des Galopps davor und danach. | |
| 24. | A D | Auf die Mittellinie abwenden. Ganze Pirouette rechts. | | | 2 | | Versammlung, Selbsthaltung, Balance, Größe, Stellung und Biegung, korrekte Sprungzahl (6–8). Qualität des Galopps davor und danach. | |
| 25. | Zwischen D und G | Auf der Mittellinie 9 fliegende Galoppwechsel von Sprung zu Sprung. | | | | | Korrektheit, Balance, Fluss, Bergauf-tendenz, Geraderichtung, Qualität des Galopps davor und danach. | |
| 26. | G C | Ganze Pirouette links. Linke Hand. | | | 2 | | Versammlung, Selbsthaltung, Balance, Größe, Stellung und Biegung, korrekte Sprungzahl (6–8). Qualität des Galopps davor und danach. | |
| 27. | H-X-F F F-A | Starker Galopp. Versammelter Galopp und fliegender Galoppwechsel. Versammelter Galopp. | | | | | Qualität des Galopps, Schwung, verlängerte Sprunglänge, Rahmenerweiterung, Balance, Bergauf-tendenz, Geraderichtung, Qualität des fliegenden Galoppwechsels und des Übergangs. | |
| 28. | A D-L | Auf die Mittellinie abwenden. Versammelter Trab. | | | | | Erhalt von Takt, Fluss, präzise und weiche Ausführung des Übergangs. | |
| 29. | L-X | Passage. | | | | | Gleichmaß, Kadenz, Versammlung, Selbsthaltung, Balance, Fleiß, Elastizität des Rückens und der Tritte. | |
| 30. | X | Piaffe 12 bis 15 Tritte. | | | | | Gleichmaß, Lastaufnahme, Selbsthaltung, Fleiß, Elastizität des Rückens und der Tritte, genaue Anzahl der diagonalen Tritte. | |
| 31. | | Übergänge Passage – Piaffe – Passage. | | | | | Fluss, Erhalt von Takt, Versammlung, Selbsthaltung, Balance, Geraderichtung, präzise Ausführung. | |
| 32. | X-G | Passage. | | | | | Gleichmaß, Kadenz, Versammlung, Selbsthaltung, Balance, Fleiß, Elastizität des Rückens und der Tritte. | |
| 33. | G | Halten. Unbeweglichkeit. Grüßen. | | | | | Qualität von Halten und Übergang. Geraderichtung. Anlehnung und Genick. | |

Bei A im Mittelschritt am langen Zügel die Bahn verlassen.

Gesamtnoten:

| | | | | | |
|------------------------|---|--|--|---|--|
| 34. | Reinheit der Gänge, Ungebundenheit und Regelmäßigkeit | | | 1 | |
| 35. | Schwung (Frische, Elastizität der Bewegungen, Rückentätigkeit und Engagement der Hinterhand) | | | 1 | |
| 36. | Gehorsam und Durchlässigkeit des Pferdes (Aufmerksamkeit und Vertrauen, Harmonie, Losgelassenheit, Geraderichtung, Maultätigkeit, Anlehnung und relative Aufrichtung) | | | 2 | |
| 37. | Sitz und Einwirkung des Reiters, Korrektheit in der Anwendung der Hilfen | | | 2 | |
| Wertnotensumme: | | | | | |

Bemerkungen

Nationale LP bei PLS:

Abzüge für Verreiten und Auslassungen:
das 1. Mal bei Lektion Nr. ... 2 Punkte
das 2. Mal bei Lektion Nr. ... 4 Punkte
das 3. Mal bei Lektion Nr. ... Ausschluss

Gesamtsumme:

Gesamtsumme in %:

Für Internationale LP bei CDI gelten das FEI Regelwerk sowie die FEI Dressage Tests (<https://inside.fei.org/fei/your-role/organisers/dressage/tests>).

Unterschrift des Richters

